***Тема занятия: «Закружись наш хоровод»***

**Цель:** приобщить детей к истокам русского народного творчества.

**Задачи:**

*Предметные:*

*-* обобщить знания детей о жанре русского фольклора – хоровода;

-формировать умение самостоятельно выразительно, двигаться под музыку различного характера;

- закреплять навыки ведения хоровода и исполнения русских танцевальных движений под музыку.

*Метапредметные:*

- развивать умение ускорять и замедлять действие в соответствии с изменениями в музыке;

- развивать у детей способность эмоционально откликаться на музыку и художественный вымысел игры;

- развивать умение ребенка выразить чувства, переживания жестом, движением.

*Личностные:*

- воспитывать любовь к русскому песенному и танцевальному творчеству и традициям;

 - воспитывать интерес к русским народным традициям.

**Форма занятия:** игра – путешествие.

**Тип занятия:** закрепление и обобщение пройденного.

**Применяемые технологии:** игровая технология, развивающая.

**Методическое оснащение:**

*Демонстрационный материал:*

- иллюстрации с изображением различных русских танцев и хороводов;

**- презентация ансамбля «Березка».**

*Раздаточный материал:*

- веточка «березы»; венок.

*Оборудование и материалы:*

- музыкальный центр; записи русской народной музыки: «Утушка», «У меня во садочке»,«Барыня».

Ход занятия

1. **Организационно- подготовительный этап**

**Педагог.** Ребята, посмотрите на наш зал? Что в нем изменилось?

*(Ответы детей).* Да, вокруг нас много картинок, рисунков с изображением народных гуляний. Как вы думаете, чему будет посвящено наше занятие?*(Ответы детей).*

**Педагог.** Правильно, русскому народному танцу, в частности хороводу. Сначала можно подумать: «Что же тут сложного – водить хоровод?» Но водить хоровод – это не просто ходить кругами под музыку. Это еще и петь, и танцевать, и исполнять интересные роли. Хоровод принимает в себя всех. А хороводные движения бывают и простые, и сложные.

1. **Основной этап**

*(Педагог предлагает вспомнить движения хоровода под музыку «Со вьюном я хожу»)*

1. **Исполнение хоровода «Со вьюном я хожу»** (движения выполняются с пояснениями педагога)

**Педагог**. Итак, беремся за руки и плавно идем под музыку сначала в одну сторону, затем в другую, и это уже хоровод. Ну, вот круг разомкнулся, внутри него образовался второй поменьше и кружатся они в разные стороны. Сейчас их двух кругов образуется колонна расходящихся пар, затем она превратится в две цепочки, а цепочки то сплетутся, то расплетутся. Теперь мы перестраиваемся в ряды и как бы наступаем друг на друга. Привычного круга уже нет, но это тоже хоровод. (Дети идут под музыку «змейкой и перестраиваются в полукруг»).

Педагог. Молодцы ребята. Как хорошо исполнили этот танец. Словно ожили наши картинки, и мы оказались в том времени, когда без хоровода жизнь русского народа была невозможна. А хотите узнать, откуда возникли хороводы, и какими они бывают? *(Ответы детей).*

**Педагог.** Хороводы пришли к нам из тех далеких времен, когда люди еще верили в то, что дождь, солнце, ветер – живые существа. И для того, чтобы силы природы помогли им вырастить хороший урожай наши предки должны были уговорить их упростить. Для этого люди водили специальные хороводы, в которых изображали как растет лен, мак. Они верили, что только так можно получить хороший урожай.

Так от солнца зависело: созреет урожай или погибнет, то его старались задобрить. Все вставали в круг, олицетворявший солнце и показывали каким должен вырасти, например, мак.

Давайте и мы сейчас попробуем сделать тоже, что делали наши предки.

1. **Исполнение хоровода «Колоски»**

(Дети под музыку выполняют движения за педагогом, затем цепочкой уходят на свои места в полукруг).

**Педагог.** Да, действительно, в старину у русского народа была традиция: вечерами, после работы или в праздники, выходили люди за деревню на гуляния попеть, погулять, хороводы поводить. Но это было возможно в теплое время года. А вот зимними вечерами собирались в избе девушки – подруженьки. Занимались рукоделием, тихо пели песни. Может одна из девушек, задумавшись, посмотрела в окно. А на окне такой узор, что глаз не отвезти. Понравился узор всем. И одна из девушек перенесла его на свое кружево, другая украсила им свой рождественский пирог, а третьим весной, когда стаял снег, повела этим узором своих подруг. Мы с вами тоже знаем некоторые узоры хоровода, и даже исполняли их сегодня. А какие? Назовите их.

*(Ответы детей: «Змейка», «Плетень», «Капуста»).*

**Педагог.** Итак, наступила весна, сошел снег и появилась первая листва на деревьях. А как хороша в нежной дымке зелени береза – символ русской природы. А еще березу на Руси сравнивают с невестой. Поэтому в те времена существовал праздник березы. Праздник этот считался девичьим. Как только начинала куковать кукушка, шли девушки к лесу и пели песни:

 Во лесу во лесочке

Росла трава-мурава,

 До пояса доросла

Берёзоньку обвила.

- А теперь и мы обовьем нашу березоньку. Кто будет березкой?

(в середину зала становится ребенок с веточкой, изображающий березку).

1. **Исполнение хоровода «Плетень»**

*Дети встают в круг, взявшись за руки, идут за педагогом «цепочкой», плетут «плетень», припевают:*

Заплетися плетень, заплетися,

Узел золотой наш завяжися,

В саду солнце красно заиграй-ка,

Заиграй-ка моя балалайка.

Расплетися, плетень, расплетися,

Золотой наш узел развяжися,

Вместе с парой плетень расплетайся.

На пару берез завивайся.

**Педагог.** Хороводы бывают медленные, плавные, словно скользящие. (*Видео просмотр ансамбля «Березка».* Но есть хороводы совсем другого характера. Послушайте музыку и скажите, как изменился характер.

1. **Прослушивание вариаций русской народной песни «Утушка» в оркестровом исполнении.**

**Педагог.**Так как же изменился характер музыки? (*Ответы детей*).

**Педагог.** Правильно, музыка стала быстрой, веселой, ритмичной. И характер у русского народа веселый, да озорной. Поэтому и существовали на Руси игровые хороводы. В этих хороводах разыгрывались песни, как маленькие сценки. Эти скорые хороводы требуют особых умений: быстроту, ловкость, ведь нужно и ритм сохранить и танцевальные движения выполнить – то внезапно повернуться, то проскочить в «воротики». Мы на наших занятиях разучивали много танцевальных хороводов. Какой бы вы хотели исполнить?

1. **Исполнение игровых хороводов по выбору детей «Заинька», «Воробей».**

**Педагог.** Молодцы. Вот какие разные бывают хороводы. Ребята, так как же по-вашему, что такое хоровод? (*Ответы детей*).

**Педагог.** Правильно. Это музыка, танец и игра одновременно. А чтобы хороводы водить было еще веселей, некоторые участник звонко выкрикивали припевки. Давайте и мы попробуем. Сможете за мной повторить?

Веселей-ка бей ногами

 Попляши-ка с нами,

 Поиграй-ка с нами.

 Скачи, скачи -

 По соломушке.

 Не жалей лаптей,

 В хороводушке!

**Педагог.** А вот из хоровода выбегают самые ловкие плясуны. Каждый может придумать свое движение, как в старину говорили «щегольнуть коленцем», которое у него особенно хорошо получается. А там недалеко и до пляски.

1. **Исполнение пляски-импровизации «Барыня».**

**Ш. Итоговый этап. Подведение итогов занятия.**

**Педагог.** Ребята, интересно вам было узнать о хороводах, и водить их? А какие больше всего понравились? *(Ответы детей).* Вы были молодцы, здорово танцевали, играли. Очень хорошо, что эта музыка радует нас сейчас также, как и наших предков много-много лет назад. Поклон.